

PATVIRTINTA

_____ gimnazijos

Direktorius 2012 m.

Įsakymu Nr.

ŠOKIO ILGALAIKIS PLANAS 3 KLASEI

(pastaba - vidurinės mokyklos – 11 klasei)

Pamokų skaičius: 70 pamokos (2 pamokos per savaitę)

Laikotarpis: 2012 -2013 mokslo metai

Priemonės: Bendrosios programos, Šokis, 2011-02-21, LR ŠMM įsak. Nr. V - 269; Lingys J., Gudavičius J., Čapaitė J., Gražulienė L. Lietuvių sceninio šokio pagrindai, 1994; Milvydienė V. Pažintinė choreografijos abėcėlė., 2008; Milvydienė V. Terpsichorės keliai, 2003; Poškaitis K. Liaudies choreografija, 1992; Poškaitis K. Lietuvių šokio kelias į sceną, 1985; Grivickas V. Baleto menas, 2001; Zinčiukienė T. Istorinis buitinis šokis, 2003. DVD Lietuvių tautinis kostiumas, 2007; DVD Lietuvos Dainų švenčių didybė, 2006; DVD Menų pažinimas Šokis, UPC; DVD “Šokis mokykloje”, Šokio mokytojų asociacija ir Vilniaus kolegija; Zinčiukienė T. Istorinis buitinis šokis, 2009; CD muzika šokio pamokoms.

Tikslas Ugdyti mokinių šokio ir bendrąsias kompetencijas, suteikiančias mokiniams galimybę tapti kūrybiška, aktyvia, estetinei patirčiai atvira, prasmingai savo psichofizines galias, meninius ir kultūrinius poreikius tenkinti gebančia asmenybe.

Uždaviniai. Siekiama, kad mokiniai:

- kauptų judesių ir šokio žodyną, plėstų kūno kinestetines galias, leidžiančias šokio raiškos priemonėmis komunikuoti ir patirti meninius bei estetinius išgyvenimus;
- įgytų ir plėtotų šokio kūrybos patyrimą, ugdytųsi gebėjimus, reikalingus savarankiškai kurti, pristatyti kūrybinės šokio veiklos rezultatus ir aktyviai dalyvauti bendruomenės kultūriniame gyvenime;
- stebėtų, analizuotų ir vertintų šokio kūrinius meniniu, estetiniu, istoriniu, kultūriniu ir socialiniu požiūriais ;

Naudojantis nurodyti, kad remtasi mokytojos metodininkės D.Savčuk (1961-2013) parengtu planu

- susipažintų su šokio meno istorija ir dabarties šokio stilistine įvairove, išvelgtų jos santykį su praeities šokio menu ir šiuolaikinių technologijų bei masinės informacijos priemonių poveikį;
- suvoktų meno, kultūros ir kitų gyvenimo veiklos sričių tarpusavio sąsajas, meninės patirties reikšmę visapusiškai asmenybės saviugdai.

Vertinimas (bendrosios nuostatos)

Vertinant mokinių pažangą ir pasiekimus ugdymo procese vadovaujamosi mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo samprata, patvirtinta LR Švietimo ir mokslo ministro 2004 m. vasario 25 d. Įsakymu Nr. ĮSAk – 256, Kretingos jurgio Pabrėžos gimnazijos mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo tvarka, patvirtinta gimnazijos direktoriaus 2011 m. sausio 20 d. Įsakymu Nr. V1 – 123 (nauja redakcija, patvirtinta Kretingos Jurgio Pabrėžos gimnazijos direktoriaus 2009 m. rugpjūčio 9 d. Įsakymu Nr. V1 – 238), mokinių žinių ir gebėjimų skale, suderinta menų ir technologijų metodinės grupės susirinkime 2012-08-28.

Tema (pamokų ciklas)	Pamokų skaičius	Gebėjimai	Pastabos (integracija, vertinimas ir kita mokytojui svarbi informacija)
I. Įvadas į šokio pasaulį. Šokio raiškos priemonės. Šokio meno istorija.	14	3.2.1. Nusakyti savo šokio patirtį ir interesus. 1.1.1. Pasitelkti kūno kinestetines galias siekiant koordinuotai judėti, išlaikyti taisyklingą laikyseną. 1.1.2. Derinti kvėpavimą su atliekamais judesiais. 1.3.1. Skirti ir įvardyti šokio elementus (judesį, erdvę, ritmą, tempą, dinamiką, judesio jėgą) bei juos išreikšti. 3.2.2. Įvardinti mėgstamo šokio žanro ar stiliaus ypatumus, istorinius kultūrinius aspektus (kada ir kur atsirado, kam buvo skirta ir pan.).	Formuojamasis vertinimas, testas vertinamas pažymiu.
II. Šokio žanrų įvairovė. Tautinis šokis. Šokio kompozicija.	26	1.1. Šokti pavieniui, poroje ir grupėje įvairius judesius, šokio žingsnius, jų derinius ir / ar šokius. 1.1.1. Pasitelkti kūno kinestetines galias siekiant koordinuotai judėti, išlaikyti taisyklingą laikyseną. 1.1.2. Derinti kvėpavimą su atliekamais judesiais. 1.1.3. Įvardyti atliekamus šokio žingsnius ir / ar šokius. 1.4. Komponuoti judesių sekas pavieniui, poroje ir grupėje, naudojant natūralius judesius ir / ar šokio žanrų žingsnius bei jų derinius.	Formuojamasis vertinimas, individualus, porinis šokimas, kūrybinis darbas vertinami pažymiu. Integracija su gimtąja kalba, istorija. Gali būti skiriamos rezervinės pamokos.

		<p>1.3.2. Įvardyti pagrindinius kūrybos procesus (judesių paiešką, tyrinėjimas, jungimas, derinimas ir t. t.).</p> <p>1.3.3. Paaiškinti, kaip šokio elementų, žingsnių ar jų derinių naudojimas padeda perteikti mintis, jausmus, kūrybines idėjas.</p> <p>2.1. Išsakyti savo nuomonę apie stebėtą šokio kūrinį ir pagrįsti ją, nurodant ryšį tarp kilusio įspūdžio ir šokyje panaudotų priemonių.</p> <p>3.1. Naudojant įvairius šaltinius rasti informacijos apie pasirinktą Lietuvos šokio kūrėją, atlikėją, instituciją ar renginį ir ją pristatyti (raštu ar žodžiu).</p> <p>3.1.2. Įvardyti po vieną žymiausių Lietuvos šokio kūrėją ir / ar atlikėją, kolektyvą ar renginį (festivalį, šventę, konkursą) iš dviejų skirtingų šokio žanrų.</p>	
III. Šokis ir istorinis kontekstas. Pasaulio tautų šokiai.	14	<p>2.2. Nagrinėti ir palyginti stebėtus šokio kūrinius, priklausančius skirtingam žanrui, istoriniam laikotarpiui, geografinei vietai.</p> <p>2.1. Išsakyti savo nuomonę apie stebėtą šokio kūrinį ir pagrįsti ją, nurodant ryšį tarp kilusio įspūdžio ir šokyje panaudotų priemonių.</p> <p>2.2.3. Atpažinti ir įvardinti stebėto šokio kūrinio žanrą, stilių, istorinį laikotarpį, geografinę vietovę.</p> <p>2.2.4. Įvardinti šokio atlikimo (atlikėjų sudėtis, atlikimo maniera, technika ir kt.) ir kūrybos (idėjos originalumas, panaudotos priemonės, principai, procesai) esminius bruožus.</p> <p>2.2.6. Nurodyti šokio ir kitų meno šakų naudojamų išraiškos priemonių panašumus ir skirtumus.</p>	Integracija su istorija, daile, muzika. Testas, referatas vertinami pažymiu.
IV. Baletas. Šokio spektaklio stebėjimas ir aptarimas.	14	<p>2.1. Išsakyti savo nuomonę apie stebėtą šokio kūrinį ir pagrįsti ją, nurodant ryšį tarp kilusio įspūdžio ir šokyje panaudotų priemonių.</p> <p>2.1.1. Įvardyti šokio priemones (šokio elementų raiška, kompozicijos struktūra, atlikėjų technika ir pan.), kurių naudojimas sukuria šokio nuotaiką, perteikia prasmes, sukelia įspūdžius ir išgyvenimus.</p>	Su informacinėmis technologijomis, daile, dizainu, muzika. Kaupiamasis vertinimas, formuojamasis vertinimas. Pristatymai vertinami pažymiu pagal iš anksto parengtus vertinimo kriterijus.

Naudojantis nurodyti, kad remtasi mokytojos metodininkės D.Savčuk (1961-2013) parengtu planu

		<p>2.1.2. Įvardyti papildomas priemones (kostiumai, scenografija, apšvietimas, garsinis akompanimentas ir kt.), kurios padeda perteikti šoko kūrinio idėją.</p> <p>2.2. Nagrinėti ir palyginti stebėtus šokio kūrinius, priklausančius skirtingam žanrui, istoriniam laikotarpiui, geografinei vietai.</p> <p>2.2.3. Atpažinti ir įvardyti stebėto šokio kūrinio žanrą, stilių, istorinį laikotarpį, geografinę vietovę.</p> <p>2.2.4. Įvardyti šokio estetines savybes (originalumas, išraiškingumas, atlikėjo meistriškumas ir kt.)</p> <p>2.2.6. Nurodyti šokio ir kitų meno šakų naudojamų išraiškos priemonių panašumus ir skirtumus.</p> <p>3.1. Naudojant įvairius šaltinius rasti informacijos apie pasirinktą Lietuvos šokio kūrėją, atlikėją, instituciją ar renginį ir ją pristatyti (raštu ar žodžiu).</p> <p>3.2. Išsakyti nuomonę apie šiandienos šokio aktualijas.</p>	
--	--	---	--

Rezervinės pamokos 2

2012 – 2013 m.m. šokio pamokų ilgalaikį planą 3 klasei sudarė Danutė Savčuk, mokytoja metodininkė

<p>PRITARTA</p> <p>_____ gimnazijos menų ir technologijų mokytojų metodinėje grupėje. metodinės grupės pirmininkė</p> <p>..... (parašas)</p> <p>_____</p> <p>2012 – 09 -</p>	<p>SUDERINTA</p> <p>_____ gimnazijos direktoriaus pavaduotoja ugdymui</p> <p>..... (parašas)</p> <p>_____</p> <p>2012 - 09 -</p>
---	---

PATVIRTINTA

_____ gimnazijos

Direktorius 2012 m.

Įsakymu Nr.

ŠOKIO ILGALAIKIS PLANAS 4 KLASEI

(Vidurinės mokyklos – 12 klasei)

Pamokų skaičius: 68 pamokos (2 pamokos per savaitę)

Laikotarpis: 2012 -2013 mokslo metai

Priemonės: Bendrosios programos, Šokis, 2011-02-21, LR ŠMM įsak. Nr. V - 269; Milvydienė V. Pažintinė choreografijos abėcėlė., 2008; Milvydienė V. Terpsichorės keliai, 2003; DVD Menų pažinimas Šokis, UPC; DVD “Šokis mokykloje”, Šokio mokytojų asociacija ir Vilniaus kolegija; Au. S. Baletas ir modernusis šokis, 2000; Idzelevičienė S. Sportinių šokių istorija, 2004; Idzelevičienė S. Sportinių šokių istorija, 2010; Soraka A. Buitinis šokis, 1999; CD muzika šokio pamokoms.

Tikslas Ugdyti mokinių šokio ir bendrąsias kompetencijas, suteikiančias mokiniams galimybę tapti kūrybiška, aktyvia, estetinei patirčiai atvira, prasmingai savo psichofizines galias, meninius ir kultūrinius poreikius tenkinti gebančia asmenybe.

Uždaviniai. Siekiama, kad mokiniai:

- kauptų judesių ir šokio žodyną, plėstų kūno kinestetines galias, leidžiančias šokio raiškos priemonėmis komunikuoti ir patirti meninius bei estetinius išgyvenimus;
- įgytų ir plėtotų šokio kūrybos patyrimą, ugdytųsi gebėjimus, reikalingus savarankiškai kurti, pristatyti kūrybinės šokio veiklos rezultatus ir aktyviai dalyvauti bendruomenės kultūriniame gyvenime;
- stebėtų, analizuotų ir vertintų šokio kūrinius meniniu, estetiniu, istoriniu, kultūriniu ir socialiniu požiūriais ;

Naudojantis nurodyti, kad remtasi mokytojos metodininkės D.Savčuk (1961-2013) parengtu planu

- susipažintų su šokio meno istorija ir dabarties šokio stilistine įvairove, išvelgtų jos santykį su praeities šokio menu ir šiuolaikinių technologijų bei masinės informacijos priemonių poveikį;
- suvoktų meno, kultūros ir kitų gyvenimo veiklos sričių tarpusavio sąsajas, meninės patirties reikšmę visapusiškai asmenybės saviugdai.

Vertinimas (bendrosios nuostatos)

Vertinant mokinių pažangą ir pasiekimus ugdymo procese vadovaujamosi mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo samprata, patvirtinta LR Švietimo ir mokslo ministro 2004 m. vasario 25 d. Įsakymu Nr. ĮSAk – 256, Kretingos jurgio Pabrėžos gimnazijos mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo tvarka, patvirtinta gimnazijos direktoriaus 2011 m. sausio 20 d. Įsakymu Nr. V1 – 123 (nauja redakcija, patvirtinta Kretingos Jurgio Pabrėžos gimnazijos direktoriaus 2009 m. rugpjūčio 9 d. Įsakymu Nr. V1 – 238), mokinių žinių ir gebėjimų skale, suderinta menų ir technologijų metodinės grupės susirinkime 2012-08-28.

Tema (pamokų ciklas)	Pamokų skaičius	Gebėjimai	Pastabos (integracija, vertinimas ir kita mokytojui svarbi informacija)
I. Šokio žanrai. Buitinis pramoginis šokis. Buitinio – pramoginio šokio istorija ir raida.	6	3.2.2. Įvardyti mėgstamo šokio žanro ar stiliaus ypatumus, istorinius kultūrinius aspektus (kada ir kur atsirado, kam buvo skirta ir pan.). 2.2.3. Atpažinti ir įvardyti stebėto šokio kūrinio žanrą, stilių, istorinį laikotarpį, geografinę vietovę. 3.2.1. Nusakyti savo šokio patirtį ir interesus. 3.1. Naudojant įvairius šaltinius rasti informacijos apie pasirinktą Lietuvos šokio kūrėją, atlikėją, instituciją ar renginį ir ją pristatyti (raštu ar žodžiu).	Formuojamasis vertinimas, kaupiamasis vertinimas.
II. Klasikiniai šokiai. Lėtas valsas. Vienos valsas. Fokstrotas. Kvikstepas.	30	1.1.1. Pasitelkti kūno kinestetines galias siekiant koordinuotai judėti, išlaikyti taisyklingą laikyseną. 1.1. Šokti pavieniui, poroje ir grupėje įvairius judesius, šokio žingsnius, jų derinius ir/ar šokius. 1.1.2. Derinti kvėpavimą su atliekamais judesiais. 1.1.3. Įvardyti atliekamus šokio žingsnius ir/ar šokius. 2.1. Išsakyti savo nuomonę apie stebėtą šokio kūrinį ir pagrįsti ją, nurodant ryšį tarp kilusio išpūdzio ir šokyje panaudotų priemonių. 1.4. Komponuoti judesių sekas pavieniui, poroje ir grupėje, naudojant natūralius judesius ir/ar įvairių	Formuojamasis vertinimas, kaupiamasis vertinimas, individualus, porinis šokimas vertinamas pažymiu. Pristatymai vertinami pažymiu pagal iš anksto parengtus vertinimo kriterijus.

		<p>šokio žanrų žingsnius bei jų derinius.</p> <p>1.3. Improvizuoti pavieniui ir grupėje, naudojant natūralius (nesusietus su konkrečiu šokio žanru) judesius.</p> <p>1.2. Pasirinkti šokio kūrybinę idėją ir ją pristatyti naudojant pasirinktą būdą (žodžiu, raštu, piešiniais ar schemomis).</p> <p>3.1. Naudojant įvairius šaltinius rasti informacijos apie pasirinktą Lietuvos šokio kūrėją, atlikėją, instituciją ar renginį ir ją pristatyti (raštu ar žodžiu).</p>	
III. Lotynų Amerikos šokiai. Ča ča ča, rumba.	16	<p>1.1.1. Pasitelkti kūno kinestetines galias siekiant koordinuotai judėti, išlaikyti taisyklingą laikyseną.</p> <p>1.1. Šokti pavieniui, poroje ir grupėje įvairius judesius, šokio žingsnius, jų derinius ir/ar šokius.</p> <p>1.1.2. Derinti kvėpavimą su atliekamais judesiais.</p> <p>1.1.3. Įvardyti atliekamus šokio žingsnius ir/ar šokius.</p> <p>2.1. Išsakyti savo nuomonę apie stebėtą šokio kūrinį ir pagrįsti ją, nurodant ryšį tarp kilusio išpūdzio ir šokyje panaudotų priemonių.</p> <p>1.4. Komponuoti judesių sekas pavieniui, poroje ir grupėje, naudojant natūralius judesius ir/ar įvairių šokio žanrų žingsnius bei jų derinius.</p> <p>1.3. Improvizuoti pavieniui ir grupėje, naudojant natūralius (nesusietus su konkrečiu šokio žanru) judesius.</p> <p>1.2. Pasirinkti šokio kūrybinę idėją ir ją pristatyti naudojant pasirinktą būdą (žodžiu, raštu, piešiniais ar schemomis).</p>	<p>Formuojamasis vertinimas, kaupiamasis vertinimas, individualus, porinis šokimas vertinamas pažymiu.</p> <p>Pristatymai vertinami pažymiu pagal iš anksto parengtus vertinimo kriterijus.</p> <p>Gali būti panaudotos rezervinės pamokos.</p>
IV. Naujos šokio formos. Mados šokiai. Šiuolaikinis šokis. Abiturientų valsas.	14	<p>3.2.2. Įvardyti mėgstamo šokio žanro ar stiliaus ypatumus, istorinius kultūrinius aspektus (kada ir kur atsirado, kam buvo skirta ir pan.).</p> <p>2.2.3. Atpažinti ir įvardyti stebėto šokio kūrinio žanrą, stilių, istorinį laikotarpį, geografinę vietovę.</p> <p>3.2.1. Nusakyti savo šokio patirtį ir interesus.</p> <p>3.1. Naudojant įvairius šaltinius rasti informacijos</p>	<p>Formuojamasis vertinimas, kaupiamasis vertinimas, individualus, porinis šokimas, kolektyvinis šokimas vertinamas pažymiu.</p> <p>Pristatymai vertinami pažymiu pagal iš anksto parengtus vertinimo kriterijus.</p>

Naudojantis nurodyti, kad remtasi mokytojos metodininkės D.Savčuk (1961-2013) parengtu planu

		<p>apie pasirinktą Lietuvos šokio kūrėją, atlikėją, instituciją ar renginį ir ją pristatyti (raštu ar žodžiu).</p> <p>1.1. Šokti pavieniui, poroje ir grupėje įvairius judesius, šokio žingsnius, jų derinius ir/ar šokius.</p> <p>1.1.1. Pasitelkti kūno kinestetines galias siekiant koordinuotai judėti, išlaikyti taisyklingą laikyseną.</p> <p>2.1. Išsakyti savo nuomonę apie stebėtą šokio kūrinį ir pagrįsti ją nurodant ryšį tarp kilusio išpūdžio ir šokyje panaudotų priemonių.</p>	
--	--	--	--

Rezervinės pamokos 2

2012 – 2013 m.m. šokio pamokų ilgalaikį planą 4 klasei sudarė

Danutė Savčuk, mokytoja metodininkė

(parašas)

(vardas, pavardė, kategorija)

<p>PRITARTA</p> <p>_____ gimnazijos menų ir technologijų mokytojų metodinėje grupėje. metodinės grupės pirmininkė</p> <p>..... (parašas)</p> <p>_____</p> <p>2012 – 09 -</p>	<p>SUDERINTA</p> <p>_____ gimnazijos direktoriaus pavaduotoja ugdymui</p> <p>..... (parašas)</p> <p>_____</p> <p>2012 - 09 -</p>
---	---