
PAGRINDINĖ MOKYKLA

**ŠOKIO MOKYTOJOS METODININKĖS DANUTĖS SAVČUK
2012–2013 M. M.
ILGALAIKIS PLANAS 3__ KLASEI**

2012-09-01

Kretinga

I. SITUACIJOS ANALIZĖ:

Mokinių skaičius: 28, iš jų 9 mergaitės, 19 berniukų. **Amžius:** 8 – 9 metai.

Socialinė padėtis 5 klasės mokiniai gauna nemokamą maitinimą.

Žinios apie sveikatą: Fizinio ugdymo grupė: pagrindinė – 26 mokiniai, parengiamoji – Dovydas D., Ūla M. visiems mokslo metams atleista nuo kūno kultūros. Rizikos veiksniai: regos defektas – 4 mokiniai.

Pedagoginė klasės charakteristika:

Pagalba (specialioji, pedagoginė, psichologinė) mokiniams. Logopedės pamokas lankė Renaldas R., Modestas S., Viktorija V.

Dalyko(-ų) gebėjimų charakteristika Klasėje yra įvairių gebėjimų mokinių. Aukštesniu lygiu mokomuosius dalykus mokosi Dovydas, Martynas, Mindaugas, Ugnius, Gerda, Gvidas. Dešimt klasės mokinių mokosi pagrindiniu lygiu, septyni - patenkinamu lygiu. Viktorija, Redas, Renaldas turi mokymosi spragų. Faustai sunkiau sekasi matematika, trūksta tvarkingumo, Redui, Markui, Renaldui. sunkiai sekasi rašyti. Odetai, Renaldui reikia tobulinti skaitymo įgūdžius. Su šiais mokiniais dažnai tenka padirbėti papildomai.

Mokinių mokymosi motyvacija, elgesys, dėmesingumas, pareigingumas, gebėjimas bendradarbiauti, kt. Dauguma mokinių žingeidūs, smalsūs, mėgsta klausinėti, noriai bendrauja su klasės draugais ir mokytojais. Stengiasi būti draugiški. Keliems mokiniams (Kajus, Ugnius labai trūksta gebėjimų suvaldyti savo emocijas, išklausti ir gerbti kito nuomonę, susitarti, bendradarbiauti, laikytis mokinio taisyklių. Yra ir nedrąsių, linkusių tylėti, mokinių (Ūla, Orestas, Redas, Eligijus). Gana didelė dalis mokinių pakankamai savarankiškai, pareigingi.

Neformalusis ugdymas Lanko Meno mokyklą: 3 mokiniai. Lanko Sporto mokyklą: 7 mokiniai. Lanko būrelius mokykloje: 20 mokinių.

Naudojantis nurodyti, kad remtasi mokytojos metodininkės D.Savčuk parengtu planu

DALYKAS: ŠOKIS

Tikslas – puoselėjant prigimtinį vaiko kinestetinį ir kūrybinį savitumą padėti įgyti šokio kompetencijos ir estetiškos patirties pagrindus, laiduojančius tolesnį sėkmingą ugdymąsi.

Uždaviniai:

1. Domėtusi šokiu, norėtų įgyti naujos šokio patirties, per šokį patenkintų prigimtinį poreikį judėti.
2. Plėtotų kinestetines kūno galias, reikšmingas kasdieniniame gyvenime ir reikalingas šokio raiškai.
3. Kauptų ir plėtotų kūrybinę, estetinę patirtį bendraudami ir reikšdami save ir savo sumanymus šokio raiškos priemonėmis.
4. Apmąstyty, aiškintųsi ir dalytųsi įgyta šokio patirtimi, įspūdžiais ir vertinimais.

Pamokų skaičius 1 pamoka per savaitę, 32 pamokos per mokslo metus, 2 rezervinės pamokos.

Mokymo ir mokymosi priemonės: Pradinio ugdymo bendroji programa, patvirtinta Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2008 m. rugpjūčio 26 d. įsakymu Nr. ISAK-2433 (Žin., 2008, Nr. 99-3848);

I. Lingys, J. Gudavičius, J. Čapaitė, A. Gražulienė. *Lietuvių sceninio šokio pagrindai*, Klaipėda, 1994.

J. Čapaitė. *„Šalavijo rūtelė“ I d.*, Klaipėda, 1994.

J. Čapaitė. *„Pas močiutę augau“*, Klaipėda, 1996.

J. Čapaitė. *„20 žemaitiškų šokių“*, Klaipėda, 2001.

J. Čapaitė. *„Šalavijo rūtelė“ II d.*, Klaipėda, 1998.

E. Kirvaitienė. *„Lietuvių liaudies rateliai ir šokiai“*, Vilnius, 1991.

S. Kazlauskas. *„Šoka ir žaidžia mažieji“*, Šiauliai, 1997.

S. Kazlauskas. *„Choreografija pradinėse klasėse“*, Šiauliai, 2002.

G. Puzinienė, I. Plungienė. *„Aguonėlė“*, Klaipėda, 2006.

E. Venskauskaitė. *„Šokiai ir rateliai“*, Vilnius, 1989.

S. Idzelevičienė, I. Stankevičienė. *„Vaikų disko šokiai“*, Klaipėda, 1999.

CD grotuvas, CD diskai.

Vertinimas

Mokinių pasiekimai bei pažanga vertinami vadovaujantis 2012 m. birželio 12 d. direktoriaus įsakymu Nr. V1-209 patvirtinta „Mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo tvarka“.

Pastabų skiltyje numatytas diagnostinis ir apibendrinamasis vertinimas (išėjus temą, skyrių numatyti kontroliniai ir kiti stambesni vertinimo darbai).

Mokymosi turinys:

Turinys Skyrius/Tema	Val. sk.	Pasiekimai (nuostatos, gebėjimai, žinios ir supratimas)	Integracija (tarpdalykinė, integruojamosios programos)	Pastabos
Įvadas į šokio pasaulį.	2	3.3. Apmąstyti ir įsivertinti turimą šokio patirtį ir patinkančią bei gerai besisekančią šokio veiklą (pvz., šokti su draugu, kurti vienam).	Su gimtąja kalba, etika.	Formuojamas is, kaupiamasis vertinimas.

Turinys Skyrius/Tema	Val. sk.	Pasiekimai (nuostatos, gebėjimai, žinios ir supratimas)	Integracija (tarpdalykinė, integruojamosios programos)	Pastabos
		3.3.1. Papasakoti, ką mokėjo anksčiau (pvz., kurti, stebėti), ko išmoko (pvz., pasirinkti judesius pagal kūrybinį sumanymą).		
Šokio raiškos priemonės.	4	1.1.1. Šokant kontroliuoti judesių tėkmę, pradžią ir pabaigą. 1.1.2. Perteikti šokio dinamikos elementus (skirtingą judesių aukštį, kryptį, greitį, jėgą, nuotaiką). 1.1. Šokti sklandžiai ir išraiškingai pavieniui, poroje, grupėje.	Su muzika, kūno kultūra.	Formuojamas is, kaupiamasis vertinimas. 6 sav. atsiskaitymas .
Folklorinis šokis. Kalendorinės šventės.	8	3.1.1. Išvardyti įvairius kalendorinių švenčių žaidimus, ratelius ir šokius ir atlikti jų fragmentus. 3.1.2. Nusakyti, kaip galima panaudoti šokį kitų dalykų pamokose, kasdieniniame gyvenime (per šventes, pasilinksminimus). 2.1.1. Atpažinti ir išvardyti matytus ar šoktus šokius. 2.1.2. Palyginti stebėtus šokius ir nusakyti jų nuotaikos, tempo, kostiumų skirtumus.	Gimtąja kalba, muzika, etnokultūra.	Formuojamas is, kaupiamasis vertinimas. 14 sav. atsiskaitymas .
Lietuvių liaudies sceninis šokis.	8	1.1. Šokti sklandžiai ir išraiškingai pavieniui, poroje, grupėje. 1.1.1. Šokant kontroliuoti judesių tėkmę, pradžią ir pabaigą. 1.1.2. Perteikti šokio dinamikos elementus (skirtingą judesių aukštį, kryptį, greitį, jėgą, nuotaiką). 1.2. Kurti susietas judesių sekas, jungti judesius į derinius, apgalvojant pradžią, plėtotę ir pabaigą,	Su muzika.	Formuojamas is, kaupiamasis vertinimas. 20 sav. atsiskaitymas .

Turinys Skyrius/Tema	Val. sk.	Pasiekimai (nuostatos, gebėjimai, žinios ir supratimas)	Integracija (tarpdalykinė, integruojamosios programos)	Pastabos
		atsižvelgiant į norimą perteikti nuotaiką, temą. 1.2.2. Pasirinkti labiausiai patinkantį kūrybos būdą (pavieniui ar grupėje).		
Pasilinksminimo šokiai.	6	1.1. Šokti sklandžiai pavieniui, poroje ar grupėje. 1.1.1. Šokant kontroliuoti judesių tėkmę, pradžią ir pabaigą. 1.1.2. Perteikti šokio dinamikos elementus (skirtingą judesių aukštį, kryptį, greitį, jėgą, nuotaiką). 1.2. Kurti susietas judesių sekas, jungti judesius į derinius, apgalvojant pradžią, plėtotę ir pabaigą, atsižvelgiant į norimą perteikti nuotaiką, temą. 1.2.2. Pasirinkti labiausiai patinkantį kūrybos būdą (pavieniui ar grupėje). 1.3. Dalyvauti pristatant šokio veiklą klasės, mokyklos renginiuose.	Su muzika.	Formuojamas is, kaupiamasis vertinimas. 26-28 sav. atsiskaitymas .
Šokio stebėjimas, interpretavimas, vertinimas.	2	3.1. Pastebėti ir vertinti, kaip šokis susijęs su šeimos, klasės, mokyklos, vietos bendruomenės tradicijomis. 3.3. Apmąstyti ir įsivertinti turimą šokio patirtį ir patinkančią bei gerai besisekančią šokio veiklą (pvz., šokti su draugu, kurti vienam). 1.3.1. Nusakyti šokio dalyvių (šokėjo, choreografo, šokio mokytojo, žiūrovo) veiklą 2.2. Stebint šokį laikytis žiūrovo etikos elgesio taisyklių.		Formuojamas is, kaupiamasis vertinimas. 30 sav. atsiskaitymas .

Šokio mokytoja mokytoja metodininkė

Naudojantis nurodyti, kad remtasi mokytojos metodininkės D.Savčuk (1961-2013) parengtu planu

ŠOKIO ILGALAIKIS PLANAS 4 KLASEI

(Vidurinės mokyklos – 12 klasei)

Pamokų skaičius: 68 pamokos (2 pamokos per savaitę)

Laikotarpis: 2012 -2013 mokslo metai

Priemonės: Bendrosios programos, Šokis, 2011-02-21, LR ŠMM įsak. Nr. V - 269; Milvydienė V. Pažintinė choreografijos abėcėlė., 2008; Milvydienė V. Terpsichorės keliai, 2003; DVD Menų pažinimas Šokis, UPC; DVD "Šokis mokykloje", Šokio mokytojų asociacija ir Vilniaus kolegija; Au. S. Baletas ir modernusis šokis, 2000; Idzelevičienė S. Sportinių šokių istorija, 2004; Idzelevičienė S. Sportinių šokių istorija, 2010; Soraka A. Buitinis šokis, 1999; CD muzika šokio pamokoms.

Tikslas Ugdyti mokinių šokio ir bendrąsias kompetencijas, suteikiančias mokiniams galimybę tapti kūrybiška,

aktyvią, estetinei patirčiai atvirą, prasmingai savo psichofizines galias, meninius ir kultūrinius

poreikius tenkinti gebančia asmenybe.

Uždaviniai. Siekiama, kad mokiniai:

- kauptų judesių ir šokio žodyną, plėstų kūno kinestetines galias, leidžiančias šokio raiškos priemonėmis komunikuoti ir patirti meninius bei estetinius išgyvenimus;
- įgytų ir plėtotų šokio kūrybos patyrimą, ugdytųsi gebėjimus, reikalingus savarankiškai kurti, pristatyti kūrybinės šokio veiklos rezultatus ir aktyviai dalyvauti bendruomenės kultūriniame gyvenime;
- stebėtų, analizuotų ir vertintų šokio kūrinius meniniu, estetiniu, istoriniu, kultūriniu ir socialiniu požiūriais ;
- susipažintų su šokio meno istorija ir dabarties šokio stilistine įvairove, įžvelgtų jos santykį su praeities šokio menu ir šiuolaikinių technologijų bei masinės informacijos priemonių poveikį;
- suvoktų meno, kultūros ir kitų gyvenimo veiklos sričių tarpusavio sąsajas, meninės patirties reikšmę visapusiškai asmenybės saviugdai.

Vertinimas (bendrosios nuostatos)

Vertinant mokinių pažangą ir pasiekimus ugdymo procese vadovaujamosi mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo samprata, patvirtinta LR Švietimo ir mokslo ministro 2004 m. vasario 25 d. Įsakymu Nr. ĮSAK – 256, Kretingos jurgio Pabrėžos gimnazijos mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo tvarka, patvirtinta gimnazijos direktoriaus 2011 m. sausio 20 d. Įsakymu Nr. V1 – 123 (nauja redakcija, patvirtinta Kretingos

Naudojantis nurodyti, kad remtasi mokytojos metodininkės D.Savčuk (1961-2013) parengtu planu

Jurgio Pabrėžos gimnazijos direktoriaus 2009 m. rugpjūčio ą9 d. Įsakymu Nr. V1 – 238), mokinių žinių ir gebėjimų skale, suderinta menų ir technologijų metodinės grupės susirinkime 2012-08-28.

Tema (pamokų ciklas)	Pamokų skaičius	Gebėjimai	Pastabos (integracija, vertinimas ir kita mokytojui svarbi informacija)
<p>I. Šokio žanrai. Buitinis pramoginis šokis.</p> <p>Buitinio – pramoginio šokio istorija ir raida.</p>	6	<p>3.2.2. Įvardyti mėgstamo šokio žanro ar stiliaus ypatumus, istorinius kultūrinius aspektus (kada ir kur atsirado, kam buvo skirta ir pan.).</p> <p>2.2.3. Atpažinti ir įvardyti stebėto šokio kūrinio žanrą, stilių, istorinį laikotarpį, geografinę vietovę.</p> <p>3.2.1. Nusakyti savo šokio patirtį ir interesus.</p> <p>3.1. Naudojant įvairius šaltinius rasti informacijos apie pasirinktą Lietuvos šokio kūrėją, atlikėją, instituciją ar renginį ir ją pristatyti (raštu ar žodžiu).</p>	<p>Formuojamasis vertinimas, kaupiamasis vertinimas.</p>
<p>II. Klasikiniai šokiai. Lėtas valsas. Vienos valsas. Fokstrotas. Kvikstepas.</p>	30	<p>1.1.1. Pasitelkti kūno kinestetines galias siekiant koordinuotai judėti, išlaikyti taisyklingą laikyseną.</p> <p>1.1. Šokti pavieniui, poroje ir grupėje įvairius judesius, šokio žingsnius, jų derinius ir/ar šokius.</p> <p>1.1.2. Derinti kvėpavimą su atliekamais judesiais.</p> <p>1.1.3. Įvardyti atliekamus šokio žingsnius ir/ar šokius.</p> <p>2.1. Išsakyti savo nuomonę apie stebėtą šokio kūrinį ir pagrįsti ją, nurodant ryšį</p>	<p>Formuojamasis vertinimas, kaupiamasis vertinimas, individualus, porinis šokimas vertinamas pažymiu.</p> <p>Pristatymai vertinami pažymiu pagal iš anksto parengtus vertinimo kriterijus.</p>

		<p>tarp kilusio įspūdžio ir šokyje panaudotų priemonių.</p> <p>1.4. Komponuoti judesių sekas pavieniui, poroje ir grupėje, naudojant natūralius judesius ir/ar įvairių šokio žanrų žingsnius bei jų derinius.</p> <p>1.3. Improvizuoti pavieniui ir grupėje, naudojant natūralius (nesusietus su konkrečiu šokio žanru) judesius.</p> <p>1.2. Pasirinkti šokio kūrybinę idėją ir ją pristatyti naudojant pasirinktą būdą (žodžiu, raštu, piešiniais ar schemomis).</p> <p>3.1. Naudojant įvairius šaltinius rasti informacijos apie pasirinktą Lietuvos šokio kūrėją, atlikėją, instituciją ar renginį ir ją pristatyti (raštu ar žodžiu).</p>	
<p>III. Lotynų Amerikos šokiai. Ča ča ča, rumba.</p>	16	<p>1.1.1. Pasitelkti kūno kinestetines galias siekiant koordinuotai judėti, išlaikyti taisyklingą laikyseną.</p> <p>1.1. Šokti pavieniui, poroje ir grupėje įvairius judesius, šokio žingsnius, jų derinius ir/ar šokius.</p> <p>1.1.2. Derinti kvėpavimą su atliekamais judesiais.</p> <p>1.1.3. Įvardyti atliekamus šokio žingsnius ir/ar šokius.</p> <p>2.1. Išsakyti savo nuomonę apie stebėtą šokio kūrinį ir pagrįsti ją, nurodant ryšį</p>	<p>Formuojamasis vertinimas, kaupiamasis vertinimas, individualus, porinis šokimas vertinamas pažymiu.</p> <p>Pristatymai vertinami pažymiu pagal iš anksto parengtus vertinimo kriterijus.</p> <p>Gali būti panaudotos rezervinės pamokos.</p>

		<p>tarp kilusio įspūdžio ir šokyje panaudotų priemonių.</p> <p>1.4. Komponuoti judesių sekas pavieniui, poroje ir grupėje, naudojant natūralius judesius ir/ar įvairių šokio žanrų žingsnius bei jų derinius.</p> <p>1.3. Improvizuoti pavieniui ir grupėje, naudojant natūralius (nesusietus su konkrečiu šokio žanru) judesius.</p> <p>1.2. Pasirinkti šokio kūrybinę idėją ir ją pristatyti naudojant pasirinktą būdą (žodžiu, raštu, piešiniais ar schemomis).</p>	
IV. Naujos šokio formos. Mados šokiai. Šiuolaikinis šokis. Abiturientų valsas.	14	<p>3.2.2. Įvardyti mėgstamo šokio žanro ar stiliaus ypatumus, istorinius kultūrinius aspektus (kada ir kur atsirado, kam buvo skirta ir pan.).</p> <p>2.2.3. Atpažinti ir įvardyti stebėto šokio kūrinio žanrą, stilių, istorinį laikotarpį, geografinę vietovę.</p> <p>3.2.1. Nusakyti savo šokio patirtį ir interesus.</p> <p>3.1. Naudojant įvairius šaltinius rasti informacijos apie pasirinktą Lietuvos šokio kūrėją, atlikėją, instituciją ar renginį ir ją pristatyti (raštu ar žodžiu).</p> <p>1.1. Šokti pavieniui, poroje ir grupėje įvairius judesius,</p>	<p>Formuojamasis vertinimas, kaupiamasis vertinimas, individualus, porinis šokimas, kolektyvinis šokimas vertinamas pažymiu.</p> <p>Pristatymai vertinami pažymiu pagal iš anksto parengtus vertinimo kriterijus.</p>

Naudojantis nurodyti, kad remtasi mokytojos metodininkės D.Savčuk (1961-2013) parengtu planu

		<p>šokio žingsnius, jų derinius ir/ar šokius.</p> <p>1.1.1. Pasitelkti kūno kinestetines galias siekiant koordinuotai judėti, išlaikyti taisyklingą laikyseną.</p> <p>2.1. Išsakyti savo nuomonę apie stebėtą šokio kūrinį</p> <p>ir pagrįsti ją nurodant ryšį tarp kilusio įspūdžio ir šokyje panaudotų priemonių.</p>	
--	--	---	--

Rezervinės pamokos 2

2012 – 2013 m.m. šokio pamokų ilgalaikį planą 4 klasei sudarė

Danutė

Savčuk, mokytoja metodininkė

(parašas)

(vardas, pavardė, kategorija)

<p>PRITARTA</p> <p>_____ gimnazijos</p> <p>menų ir technologijų mokytojų metodinėje grupėje.</p> <p>metodinės grupės pirmininkė</p> <p>.....</p> <p>(parašas)</p> <p>_____</p> <p>2012 – 09 -</p>	<p>SUDERINTA</p> <p>_____ gimnazijos</p> <p>direktoriaus pavaduotoja ugdymui</p> <p>.....</p> <p>(parašas)</p> <p>_____</p> <p>2012 - 09 -</p>
--	---

_____ **PAGRINDINĖ MOKYKLA**

ŠOKIO MOKYTOJOS METODININKĖS DANUTĖS SAVČUK

2012–2013 M.M. ŠOKIO

ILGALAIKIS PLANAS 5 KLASEI (-ĖMS)

2012-09-01

Kretinga

1. TIKSLAS IR UŽDAVINIAI

Tikslas(-ai) – suteikti mokiniams galimybę plėtoti šokio raiškos gebėjimus bei estetinę patirtį ir įgyti kultūrinės kompetencijos pagrindus, reikalingus kūrybingai dalyvauti bendruomenės gyvenime.

Uždaviniai:

1. Siekti, kad mokiniai domėtųsi šokio įvykiais ir jaustų poreikį juose dalyvauti (stebėti, reikštis, vertinti).
2. Plėtotų šokio raiškos patirtį, atrastų individualų judėjimo stilių.
3. Plėtotų meninę jėžvalgą, kūrybinę ir estetinę patirtį komunikuodami šokio raiškos priemonėmis.
4. **Pamokų skaičius:** 1 pamoka per savaitę, 32 pamokos per mokslo metus, 2 rezervinės pamokos.

2. MOKYMO IR MOKYMOSI PRIEMONĖS: *Pradinio ir pagrindinio ugdymo bendroji programa, patvirtinta Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2008 m. rugpjūčio 26 d. įsakymu Nr. ISAK-2433 (Žin., 2008, Nr. 99-3848)*

1. *Pagrindinio ugdymo bendroji programa. Šokis.*
2. *J. Lingys, J. Gudavičius, J. Čapaitė, A. Gražulienė. Lietuvių sceninio šokio pagrindai, Klaipėda, 1992.*
3. *V. Paukštė. Lietuvių liaudies sceninio šokio pamokų formos, Vilnius 2000.*
4. *E. Venskauskaitė. Šokiai ir rateliai, Vilnius, 1991.*
5. *LLKC. Šokiai ir rateliai, Vilnius, 1989.*
6. *A. E. Kirvaitienė. Lietuvių liaudies rateliai ir šokiai, Vilnius, 1991.*
7. *V. Milvydienė. Terpsichorės keliai, Klaipėda, 2003.*
8. *V. Milvydienė. Pažintinė choreografijos abėcėlė, Klaipėda, 2008.*
9. *S. Idzelevičienė. Sportinių šokių istorija, Klaipėda, 2010.*
10. *A. Soraka. Buitinis šokis, Klaipėda, 1999.*
11. *Šokio mokytojų asociacija ir Vilniaus kolegija. Šokis mokykloje DVD, Vilnius, 2012.*

Naudojantis nurodyti, kad remtasi mokytojos metodininkės D.Savčuk (1961-2013) parengtu planu

12. UPC. Menų pažinimas. Šokis DVD, Vilnius, 2012.

3. VERTINIMAS

Mokinių pasiekimai bei pažanga vertinami vadovaujantis 2012 m. birželio 12 d. direktoriaus įsakymu Nr. V1-209 patvirtinta „Mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo tvarka“.

Nuolat taikomas formuojamasis vertinimas atsižvelgiant į pamokos uždavinius.

Vertinimo/Pastabų skiltyje numatomas vertinimas (*išėjus temą, skyrių numatyti kontroliniai ir kiti stambesni vertinimo darbai*).