

# ŠOKIO EGZAMINAS

Vilniaus Užupio gimnazija  
Ona Čivilienė,  
mokytoja metodininkė

2013

# Menų brandos egzamino programa

- Egzamino tikslas – įvertinti mokinio mokymosi pagal pasirinkto meninio ugdymo srities dalyko bendrąją programą pasiekimus, aprašytus egzamino reikalavimuose.
- Šokio egzamino (kūrybinis darbas – šokio atlikimas) kai kurie šokio raiškos pasiekimų kriterijai ( 1.1.4, 1.1.5) , kūrybinio darbo aprašo požymiai (2.1.1, 2.1.2) atitinka tik šokio **išplėstinio** kurso programą (mūsų gimnazijoje turėjome tik bendrojo kurso valandas, todėl teko daug dirbti laisvalaikiu).

# Egzamino trukmė

- Siūlytume pratęsti egzamino laiką (realiai truko 2 mėn.- KOVO 8 d. - GEGUŽĖS 10 d. aprašo pristatymas)
- Siūlome kūrybinį procesą pradėti vasario mėn.

# Kūrybinis procesas

- Kandidatų motyvacija (labai svarbi), savarankiškumas (būtinai)
- Vadovo indėlis – svarus (vadovo funkcijos aiškiai nurodytos egzamino programoje ir visuose metodiniuose patarimuose)
- Kandidatų pasiekimai rengiant kūrybinio darbo aprašą
- Sekėsi lengvai, nes mokinė buvo labai pareiginga, savarankiška
- Buvo sudėtingiau aprašyti šokių struktūrinius elementus (buvo šokama sportinių šokių laisvosios programos kompozicijos)

# Kūrybinio darbo ir aprašo pristatymas

- Metodiniai patarimai rengiantis menų brandos egzaminui (parengė Žydrė Jautakytė) – naudojomės šiais patarimais
- Kūrybinio darbo pristatymo eiga pagal muzikos kūrinio pavyzdį
- Šokio atlikimas (2 kompozicijos) – mokinei buvo nemažai jaudulio, ypač komentuojant

# Metodinė medžiaga ir konsultacijos

- Metodiniai patarimai rengiantis menų brandos egzaminui
- Seminarai
- Vaizdo konferencijos

# Kandidato nuomonė(po egzamino)

- **Apie šokio mokyklinį egzaminą:**
- Esu Laurita Stasiūnaitė, jau pirmo kurso studentė. Būdama dvyliktoje klasėje, pasirinkau laikyti šokio mokyklinį egzaminą ir norėčiau trumpai aptarti ir išsakyti savo pastebėjimus.
- Taigi pirmiausia tai, kas mane džiugino. Smagiausia turbūt buvo tai, jog galų gale ir šokis yra įtrauktas su visais menais į egzaminų „pasaulį“. Taip pat iš vienos pusės žavėjausi užduotimi, labai įdomu kūrybinė užduotis, nes gali išreikšti save, gali laisvai lieti tai, kas viduje, laisvai kurti. Taip pat patiko, jog nebuvo nustatyta joks konkretus šokio žanras, tai man patiko, nes galima buvo rinktis tai, kas priimtinau, arčiau širdies ir manau dėl to rezultatai turėjo būti tik geresni.
- Kokius mačiau minusus... mano nuomone, pirmiausia yra ganėtinai per griežti vertinimo kriterijai ir tam tikri rašto darbo reikalavimai kaip mokykliniam egzaminui. Rašydama rašto darbą pasijaučiau taip, lyg rašyčiau baigiamąjį EU egzamino darbą. Taip pat manau, kad tokių kriterijų egzaminą tikrai nelengva būtų įveikti žmogui, kuris prie šokio prisiliečia vos devintoje klasėje(pavyzdžiui, nes kai kur tokio dalyko kaip choreografija jaunesnėse klasėse nėra). Žmogus turi šokti begales metų, kad SUPRASTŲ, jog šokiu – rankų judesiais, kūno raumenų pagalba, mimikomis ir t.t. galima išreikšti bene kiekvieną emociją ir jausmą. Taigi ką bekalbėti apie vos keturis metus mokykloje besimokiusiam moksleiviui rašyti egzamine apie tai, ko jis net nesuvokia. O ką jau kalbėti apie šokio atlikimą. Taip pat dėl pačių vertinimo ir reikalavimo lentelių trūkumų – jų buvo, buvo nemažai netikslumų, kurie kėlė daug klausimų. Manau, kad būtų kiek tiksliau, o gal ir logikos daugiau lentelėse būtų, jei jas būtų sudarinėję ar bent prie sudarymo prisidėję žmonės, kurie susiję su šokiais. Jei toje komandoje būtų bent vienas šokėjas, choreografas ar pan.
- Taigi galbūt tiek galiu trumpai pasakyti apie tai, kokie įspūdžiai po tokios patirties. Tačiau tai buvo tik pirmi metai, kai atsirado toks dalykas, todėl manau kuo toliau, tuo viskas tobulės vis labiau ir labiau, o minusų liks vis mažiau ir mažiau. ;]

# Kontaktai

- Ona Čivilienė – 8 610 33092
- El. P. [skfortuna@gmail.com](mailto:skfortuna@gmail.com)
- Mielai padėsiu sunkiame darbe, sėkmės!