

Laba diena, Gerb. Kolegos !

Štai ir atėjo šventė į mūsų kiemą. Sulaukėme ir mes egzaminų. Dar prieš trys metus, kuomet sužinojau, kad bus šokio egzaminas, susimąščiau: prasidės įdomesnis gyvenimas, prisidės daugiau ir darbo. Praeina vieni metai, nieko negirdėti apie egzaminus, praeina - kiti, tas pats. 2012 – 2013 mokslo metais šokis įtraukiamas į egzaminų sąrašus, tačiau apie juos informacijos nėra. Klausiu pas vieną kolegą, pas kitą: ką žinai apie egzaminą, pas visus tylą. Taip vyksta pasiruošimas egzaminui.

Ir tik 2013 metų **sausio mėnesį** mokytojai kviečiami į seminarus, kuriuose sužino apie egzaminą. Egzaminas mokyklinis, dalykas pasirenkamasis. Kyla daug klausimų, nes reikalavimai egzaminui aukšti, bakalauro lygio. Po tokio seminaro pasigirsta replikos: „Aš savo mokiniams nieko nepasakosiu, o aš niekam neleisiu laikyti egzamino ir t.t. „ Grįžęs namo, paklausiau direktorės apie šokio egzaminą: ji man nieko negalėjo pasakyti, nes apie egzaminą nieko nežinojo. Nuo tos minutės prasidėjo vargai.

Šokio pamokoje paaiškinau mokiniams apie egzaminą, kalbėjau apie tai ką pats supratau seminare.

**Vasario mėnesį** prasidėjo švietimo ministerijos organizuojamos video konferencijos, kurių metu tikrai daug teko išsiaiškinti apie egzaminą. Jų metu buvo užduodama nemažai klausimų, tai: „komisijų sudarymas“, „vadovo dalyvavimas egzamino metu“, „aprašo sudarymas“, „pats kūrybinis procesas“ ir kiti. Nemažai klausimų kilo dėl vadovo skyrimo komisijoje. Mane tai labai nustebino. Nesupratau tada ir nesuprantu ir dabar, kaip negalima parinkti kompetentingą komisiją? Į komisiją įtraukiami kūno kultūros mokytojai, kitų

dalykų mokytojai. Nejaugi mieste yra tik viena mokykla, mes neturime kolegų .....

Kauno „Santaros“ gimnazijoje dirbame dviese, nes šokis gimnazijoje labai populiarus, ypač liaudies šokis, kurį moko Lietuvos nusipelnęs meno veikėjas Kazimieras Kondratavičius ir aš, Romas Aleksandravičius - pramoginių šokių mokytojas.

Kadangi šokio egzaminą pasirinko mano dvi mokinės, tai direktorė paskyrė mane vadovu, kolega buvo paskirtas į komisiją. Reikėjo dar vieno komisijos nario. Pradėjau truputį gudrauti, t.y. norėjau padėti savo mokiniams. Pasiklausiau mokinių, kokio žanro galvoja pasirinkti šokius egzaminui? Jie planavo pasirinkti gatvės ir šiuolaikinio moderno stilius. Todėl egzaminui pakviečiau kolegę, pramoginių šokių mokytoją, Kauno Panemunės pradinės mokyklos šokių mokytoją Inesą Šlapikienę. O mintis buvo tame, kad mažiau klausinės ir ieškos minusų mokinių pasirodymuose, įvertinimai bus aukštesni.

Kadangi informacija apie egzaminą labai stipriai vėlavo, pasiruošimo etapas vyko chaotiškai. Kiekvieną savaitę kažką naujo sužinodavai. Reikėdavo rinkti mokinius, aiškinti jiems naujoves. Kitą savaitę vėl tas pats ir taip iki egzamino pradžios. Gimnazijos administracija savo ruožtu sprendė iškilusius klausimus, kai kuriuos net egzamino metu.

Švietimo skyrius taip pat gerai pasiruošęs, nes kai kurie jų reikalavimai buvo nesuprantami. Tokiomis sąlygomis teko ruošti ir dirbti. Aišku, galima buvo dar labiau išsiplėsti pasakojime, tačiau ko nepasakiau, paliksime kitam kartui.

Dabar galima pašnekėti jau **konkrečiai ir apie egzaminą** mūsų Kauno „Santaros“ gimnazijoje. Egzaminą pasirinko trys mokiniai: du mano mokiniai, Emilis ir Enrika, pasirinkę šokio

pamoką, ir mokinė Aurelija, kuri norėjo save išbandyti. **Mokiniai turėjo pasirinkti, ar kurs šokį, ar bus kaip atlikėjai. Jeigu mokinys pasirinko kūrybą, egzamine pristato tik vieną šokį, jeigu mokinys pasirinko šokio atlikimą, jis pristato du šokius.** Emilis stojo į Lietuvos sveikatingumo universitetą, norėjo tapti šokio treneriu. Jis pasirinko du šokius: vieną - gatvės, kitą - šiuolaikinio moderno. Enrika stojo į Lietuvos edukologijos universitetą, norėjo tapti šokio mokytoja. Ji pasirinko du šokius: abu šiuolaikinio moderno. Na, o Aurelija stojo į policijos akademiją ir ji pasirinko du modernaus stiliaus šokius. **Be šokių pristatymo, mokiniai turėjo pateikti egzamine atliktų šokių aprašą, kurių apimtis turėjo būti nemažiau 2000 žodžių.**

Visą pasiruošimo laikotarpį reikėjo padalyti į kelis etapus: I etape, pagal atitinkamą datą, mokiniai turėjo pristatyti pirmą šokį; II etape, pagal atitinkamą datą, - antrą šokį; III etape, pagal atitinkamą datą, kūrybinio proceso aprašą; IV etape, dvi savaitės prieš egzaminą, pateikti vertinimo komisijai susipažinimui aprašus.

**Kad mokiniai geriau pasirodytų,** pagalbon pasikviečiau šiuolaikinio šokio specialistę, šokio mokytoją **Ligitą Viršulytę,** dirbusią „Auros“ kolektyve, Kauno choreografijos mokykloje ir dabar dirbančią Kauno „Saulės“ gimnazijoje. Ji peržiūrėjo mokinių atliktus kūrinius, pataisė klaidas, davė daug naudingų patarimų.

Nemažai klausimų buvo kilę, atliekant **kūrybinio darbo aprašą.** Pati kūrybinio darbo aprašo sandara aiški, tačiau nežinojome ką turi mokiniai pateikti, aprašant kūrybinį procesą: ar reikia aprašyti šokio brėžinį nuo ..... iki, ar bendrais bruožais aprašyti šokį, t.y.

„papilstyti vandens“, ar kitą. Mano mokiniai, vieni aprašinėjo brėžinį, kiti - bendrais bruožais aprašinėjo šokį.

Viso pasiruošimo egzaminui metu kliūčių buvo ne tik iš šalies, bet ir **patys mokiniai kartais piktnaudžiavo savo padėtimi**. Beveik visą laiką turėjau kaip mažiukus vaikučius už rankučių vedžioti. Kaip anksčiau minėjau, visas pasiruošimo laikotarpis buvo padalintas etapais su konkrečiomis datomis. Tai būdavo taip, kad nespėjo atlikti, tai nespėjo pasiruošti, tai visai dar nieko nepadare ir t.t.

Ypač, prašiau atkreipti dėmesį, atliekant **aprašą**. Pasižiūrėti, kad nebūtų klaidų. Tai prašyk neprašęs. Kai perskaičiau, nežinojau kur akis padėti. Pirmą mintis buvo, kai mokiniai išlaikys lietuvių kalbos egzaminą. Prašiau, kad kreiptųsi į lietuvių kalbos mokytojas, kad ištaisytų stiliaus ir gramatines klaidas. Tai ką Jus galvojat, nei vienas taip ir nesikreipė, o klaidų buvo. Teko pačiam, kiek sugebėjau, taisyti. Man, kaip vadovui, tikrai kainavo nemažai sveikatos.

**Gegužės 17 d.**, tai ta diena, kuomet mokiniai laikė pirmąjį savo menų egzaminą – šokio egzaminą. Egzaminą būtina buvo filmuoti. Mokiniai buvo paskirstyti pagal laiką, kas 1 valandą.

**Pirmasis pradėjo Emilis**. Jo pirmas šokis buvo gatvės stiliaus. Emilis specializuojasi šiame stiliuje, turi puikių rezultatų pasiekęs tiek Lietuvoje, tiek už jos ribų. Jo pristatytas šokis buvo profesionaliai atliktas. Antrąjį savo šokį Emilis pristatė poroje su drauge, ir tai buvo jau kitokio žanro - šiuolaikinio moderno šokis, kurį Emilis taip sušoko puikiai, kad privertė žavėtis vertinimo komisiją.

**Antroji savo pasirodymą pradėjo Enrika**. Ji pristatė du šiuolaikinio moderno šokius. Šoko viena. Kūriniai buvo atlikti gerai.

### Trečioji -

**Aurelija.** Aurelija savo malonumui Kauno mieste lanko „Ugnies ratas“ klubą, kuriame mokėsi įvairiausių triukų su ugnimi, lazdomis ir kt. prietaisais. Savo šokius ji pristatė kaip modernaus stiliaus. Vienas šokis buvo su įrankiais ( lazdomis ), kitas - šiuolaikinio stiliaus. Pasirodymai buvo atlikti gerai. Noriu priminti, kad Aurelija, vienintelė, nelankė šokio pamokų. Ji egzaminą pasirinko, kad išbandytų save.

Aplamai egzaminą mokiniai išlaikė puikiai: **Emilio atlikti šokiai ir komentarai buvo įvertinti 100 balų, Enrikos - 96 balais ir Aurelijos - 95 balais.**

Aš džiaugiasi tokiais mokinių įvertinimais ir ypač Emilio ir Enrikos, kadangi šie du mokiniai savo šokėjų karjerą pradėjo būdami darželinukai ir šoko pas mane. Tad aš jiems linkiu kuo geriausios sėkmės jų pasirinktame kelyje.

Taip baigėsi pirmieji, susiję su šokio egzaminu, mano ir mokinių vargai.

Tais pačiais metais, birželio mėnesį, Kauno regionui, kvalifikacijos kėlimo centre, organizuojamas **menų egzaminų apibendrinimo seminaras**. Kaip ne gaila, tačiau iš šokio mokytojų dalyvavome tik du mokytojai. Seminare pasidalinome pirmųjų menų egzaminų išpūdžiais. Bandėme pateikti menų egzaminų centrui spręsti iškilusias problemas.

Prasidėjo 2013 – 2014 mokslo metų sezonas. Lapkričio mėnesį organizuojamas seminaras visos Lietuvos mastu dėl kūrybinio proceso aprašo reikalavimų pakeitimų, tačiau į jį galėjo pakliūti tik saujelė visų norinčių. Naujas sezonas, bet tos pačios organizacinės problemos .....