

Regina Zavadskytė Choreografijos koncertmeisterio darbo ypatumai.

I. Šokis ir muzika, choreografijos koncertmeisterio darbo specifika.



II. Choreografinės pramankštos muzikinis pritarimas :

1. Muzikos vaidmuo.
2. Muzikos parinkimas.



III. Improvizacija choreografijos koncertmeisterio veikloje.



IV. Darbo ypatumai klasikinio šokio pamokoje.



V. Klasikinio šokio pamokos muzikinis apipavidalinimas:

1. Kompozitorių – klasiku kuriniai fortepijonui

(F.Schubert, W.A.Mozart, L. van Beethoven, M.Glinka, P.Tchaikovsky, F.Chopin, J.Strauss, J.Lanner, F.Kreisler, A.Arensky, K.M.von Weber...

2. **Baletinė muzika** (A.Adam „Žizèle“, R.Drigo Arlekinadė“, „Stebuklingoji fleita“, L.Delibes „Kopelija“, L.Minkus „Don Kichotas“, „Bajaderė“, A.Glazunov „Raimonda“, C.Pugni „Esmeralda“, „Faraono duktė“, E.Deldevez „Pahita“ ir kt...

3. **Improvizacijos...**

VI. Koncertmeisterio darbo ypatumai istorinio – buitinio, charakterinio šokio pamokose.



VII. Knygos pristatymas:

Regina Zavadskytė

Muzika ir judesys

Muzikinės iliustracijos

Natų rinkinys



Knygos turinys :

1. Muzikiniai kūriniai, skirti kūno parengties ir ritminio lavinimo pamokoms
2. Muzikiniai kūriniai, skirti lietuvių tautinio šokio pamokoms.
3. Muzikiniai kūriniai, skirti folklorinio šokio pamokoms.
4. Muzikiniai kūriniai, skirti klasikinio šokio pamokoms.
5. Muzikiniai kūriniai, skirti istorinio šokio pamokoms.
6. Muzikiniai kūriniai, skirti pasaulio tautų šokio pamokoms.

Regina Zavadskytė
koncertmrz26@gmail.com

